



**MÉCÉNAT MUSICAL**  
**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**



## **Information presse**

**Paris, le 21 décembre 2005**

### **Mécénat Musical Société Générale acquiert un violoncelle de Gioffredo Cappa (1696) pour le prêter à Jean-Guihen Queyras**

L'Association Mécénat Musical Société Générale – MMSG – vient d'acquérir un violoncelle de Gioffredo Cappa (1696) en vue de le prêter plusieurs années à Jean-Guihen Queyras.

Parmi ses différents domaines d'intervention, MMSG apporte, depuis 1987, son soutien au développement professionnel des jeunes musiciens. C'est dans cet esprit que l'association a décidé d'acquérir un violoncelle choisi par Jean-Guihen Queyras lui-même, le prêt de cet instrument de qualité exceptionnelle revêtant un caractère vital pour l'évolution de sa carrière internationale.

Jean-Guihen Queyras fut longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain où il a eu l'occasion de travailler aux côtés de Pierre Boulez qui l'a profondément influencé ; celui-ci le nomme récipiendaire du 'Glenn Gould Protégé Prize' octroyé tous les trois ans à un musicien de talent exceptionnel. Sa carrière active le mène dans tous les pays d'Europe, au Japon et aux Etats-Unis où il se produit avec les meilleures formations symphoniques. Elle fait également honneur aux musiciens vivants dont il donne les œuvres en première mondiale (Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller). Passionné de musique de chambre, il forme le quatuor 'Arcanto' avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas et Daniel Sepec et est régulièrement invité par les grandes salles de concerts à présenter des 'Cartes Blanches' avec les musiciens de son choix. Au disque, son éclectisme fait légende : que ce soit le concerto de Dvorak avec le Philharmonia de Prague, les concertos de Haydn avec le Freiburger Barockorchester ou les œuvres des compositeurs hongrois (Kodaly, Veress et Kurtag) du XXème siècle (Harmonia Mundi), sa discographie fait l'unanimité dans la presse internationale. Grand communicateur et riche d'une énergie créatrice, Jean-Guihen est professeur à la Musikhochschule de Stuttgart en Allemagne où il réside.

#### **Contacts Mécénat Musical Société Générale :**

Anne de ROUVILLE au 01 42 14 78 21

Ulrich MOHRLE au 01 42 13 07 18

## **A propos de Mécénat Musical Société Générale – MMSG**

*MMSG*, association loi 1901 créée en 1987, développe une politique de soutien à la musique classique, en constante évolution, et qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique selon **quatre domaines d'intervention** :

- les jeunes,
- la musique de chambre,
- la création, la musique du XXe siècle et d'aujourd'hui,
- la promotion et la diffusion.

L'action de MMSG en 2005 **a porté sur plus de 40 opérations de mécénat.**

MMSG est déjà propriétaire d'un violon de Joseph Gagliano (1796) prêté à Bleuenn Le Maître, 2<sup>ème</sup> violon du Quatuor Psophos.

Conscient du problème rencontré par les jeunes musiciens pour l'acquisition d'instrument, MMSG, en plus des bourses offertes aux étudiants du cycle de perfectionnement des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse

-CNSMD- de Paris et Lyon, pratique aussi une politique d'achat d'instruments de facture contemporaine :

- violon « Le Parisien » de Martin Héroux et Isabelle Wilbaux, fait à Montréal -1999- prêté à un étudiant du CNSMD de Paris.
- alto de Martin Héroux et Isabelle Wilbaux, fait à Montréal -1999- donné à Aora Sorin, lauréat du Concours International d'alto Maurice Vieux -avril 2000.

D'autres acquisitions de facture contemporaine sont à l'étude.

[www.socgen.com/mecenat-musical](http://www.socgen.com/mecenat-musical)

## JEAN-GUIHEN QUEYRAS

### Violoncelliste

Le jeune musicien français se distingue par un éclectisme musical qui lui est cher. Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain où son travail avec Pierre Boulez l'influence profondément (celui-ci le choisira d'ailleurs pour recevoir le Glenn Gould Protégé Prize à Toronto en novembre 2002), il a enregistré, sur instrument d'époque et avec le Freiburger Barockorchester, les concertos pour violoncelle de Haydn et de Monn, qui a fait l'unanimité de la critique française et internationale. (*Top CD-BBC Music Magazine*, *Diapason d'Or*, **CHOC du Monde de la Musique**, *10 de Classica/Répertoire*, *Classique d'Or-RTL*). Ses plus récents CDs sont consacrés à Dvorak dont le concerto qu'il a enregistré avec le Philharmonia de Prague sous la direction de Jiří Bělohlávek pour **Harmonia Mundi**.

Le répertoire joué par Jean-Guihen est à la mesure de sa curiosité musicale : il a créé les concertos d'Ivan Fedele et de Gilbert Amy et, plus récemment, ceux de Bruno Mantovani, et de Philippe Schoeller (*Wind's Eyes*). Ses récitals solos offrent un écho contemporain au répertoire plus ancien dont les Suites pour violoncelle seul de Jean Sebastian Bach qu'il présente avec les *Echos* qu'il a commandés auprès de Kurtag, Amy, Fedele, Nodaïra, Mochizuki et Harvey.

**Les lieux de concerts les plus prestigieux en Europe, au Japon et aux Etats-Unis l'ont accueilli ; il a récemment donné le concerto de Schumann avec Concerto Köln dans la grande salle de Carnegie Hall de New York où il a également participé à une série de concerts de musique de chambre à l'invitation du pianiste norvégien Leif Ove Andsnes.**

**Jean-Guihen est invité par les orchestres du monde entier parmi lesquels le Philharmonia de Londres, Orchestre de Paris, Tokyo Symphony Orchestra, Radio-Sinfoniorchester de Saarbrücken, BBC National Orchestra of Wales, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, New Philharmonia Prag, Orchestre de Chambre de Munich, Sinfonietta d'Amsterdam, Philharmonie d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique d'Etat de Sao Paulo et The Hallé.**

**Passionné de musique de chambre, il fonde avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, et Daniel Sepec le quatuor à cordes *Arcanto*. Une série de cinq concerts exceptionnels 'Jean-Guihen Queyras et ses amis' à l'invitation de la Philharmonie d'Utrecht pendant la saison 2004/2005 lui permet de réunir un grand nombre de ses partenaires réguliers dont on peut citer Emmanuel Pahud, Isabelle Faust, Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Christoph Poppen, Alexander Melnikov, ainsi que le trio qu'il a formé avec Andreas Staier et Daniel Sepec et qui vient d'achever sa deuxième tournée européenne. En 2007, ce sera au tour du Concertgebouw d'Amsterdam de lui confier une série de quatre concerts et masterclass intitulée « un week-end avec Jean-Guihen Queyras ».**

Son premier enregistrement solo consacré aux suites pour violoncelle seul de Britten chez **Harmonia Mundi** lui a valu les éloges de la presse britannique qui le cite depuis en référence. Il est suivi d'un magnifique récital 'Magyar' composé d'une sélection d'oeuvres de Kurtag, Veress et Kodaly qui a obtenu un *Diapason d'Or*. Sa discographie comprend également le concerto pour violoncelle de Ligeti et *Messagesquisse* de Pierre Boulez (**Deutsche Grammophon**) et *Tout un Monde Lointain...* de Henri Dutilleul réalisé avec l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine pour **Arte Nova**.

Jean-Guihen Queyras est Professeur à la Musikhochschule de Stuttgart.

**Décembre 2005**

.../...

